**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Койгородок»**

**Программа кружка**

**ДЕКОРАТИВНАЯ**

**РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

|  |
| --- |
| Возраст детей 12-14 летСрок реализации программы – 2 годаАвтор программы:Торопова Наталья Валерьевна, учитель физики и информатики и ИКТ МОУ «СОШ с. Койгородок»  |

2013 год

***Пояснительная записка***

***Цель:***

Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

***Задачи:***

1. Познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
2. Воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа.
3. Развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Формировать навыки кистевого письма.
5. Воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности.
6. Развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий.

 ***Актуальность, целесообразность и особенности программы***

 Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

 Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

 Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях. ***Возраст детей: 12-14 лет***.

***Сроки реализации программы:*** программа рассчитана на 2 года.

***Режим занятий:*** 1 час в неделю

***Формы занятий:*** теоретико-практические, практические, творческие занятия.

***Итоги реализации программы:*** участие в школьных и районных выставках, выполнение подарочных работ.

***Методы организации учебно-воспитательного процесса:*** объяснительно-иллюстративный (демонстрация плакатов, таблиц), репродуктивный, частично-поисковый (решение проблемной ситуации, созданной педагогом), исследовательский как вид проблемного обучения (выполнение творческого задания).

 В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части).

**Программа**

**I год обучения**

**1. Введение (1 час)**

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

**Учащиеся получают возможность узнать**:

* историю росписи по дереву в России;
* основные законы композиции;
* цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
* способы подготовки древесины под роспись.

**Учащиеся получают возможность научиться**:

* анализировать различные виды композиций и их цветовые решения.

**1. Работа над росписью по городецким мотивам (19 часов)**

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

 Практическая работа:

- выполнениепростейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);

- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

**Учащиеся получают возможность узнать:**

* историю появления городецкой росписи;
* основные цвета, используемые в городецкой росписи;
* названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

 **Учащиеся получают возможность научиться**:

* узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
* последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки), а также традиционные элементы и мотивы;
* ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
* декоративно оформлять деревянное изделие с использованием традиционных мотивов.

**3. Работа над росписью по хохломским мотивам (12 часов)**

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

 Практическая работа:

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);

- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

**Учащиеся получают возможность узнать:**

* историю хохломской росписи;
* основные цвета хохломской росписи;
* элементы травного орнамента.

**Учащиеся получают возможность научиться**:

* узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
* выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»;
* составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов.

**4. Подведение итогов работы (1 час)**

Выставка работ.

**II год обучения**

1. **Введение (1 час)**

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа.

**2. Работа над выполнением гжельской росписи (12 часов)**

Культурное наследие Гжельских мастеров. Гжельская роспись. История. Техника росписи. Композиция. Элементы Гжельской росписи.

Практическая работа:

- техника рисования элементов.

- составление цветов;

- выполнение каймы и рамочек;

- составление композиций с использованием Гжельских мотивов.

**Учащиеся получают возможность узнать:**

* историю гжельской росписи;
* основные цвета, используемые в росписи;
* названия и технику выполнения основных элементов гжельской росписи.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

* + узнавать гжельскую роспись среди других произведений народного прикладного творчества;
	+ выполнять основные элементы росписи;
	+ составлять композицию по мотивам гжельской росписи.

**3. Работа над росписью по хохломским мотивам (10 часов)**

Повторение изученного за первый год обучения.

Цветочные мотивы Хохломы.

Практическая работа:

- выполнение цветочных мотивов «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина».

**Учащиеся получают возможность узнать:**

* названия цветочных мотивов Хохломы и последовательность их выполнения.

**Учащиеся получают возможность научиться :**

* последовательно и технично выполнять цветочные мотивы «стебель», «под листок», «под ягодку», «кудрина»;
* самостоятельно разрабатывать орнаментальную композицию с использованием изученных хохломских мотивов и элементов.

**4. Работа над росписью по городецким мотивам (10 часов)**

Повторение изученного за первый год обучения.

Варианты «оживок» и окантовок готовых изделий.

Практическая работа:

- упражнение в выполнении изученных элементов Городца;

- поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан», «птица»;

- составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».

**Учащиеся получают возможность узнать:**

* основные варианты «оживок» и окантовок изделий.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

* самостоятельно составлять композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов Городца.

**5. Подведение итогов работы (1 час)**

Выставка работ.

***Тематическое планирование I год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Теор. занятия*** | ***Практ. занятия*** | ***Общее******кол-во часов*** |
| 12 | **Вводное занятие**. Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение и композиция. Выполнение упражнений | 1 | 1 | ***2*** |
| 3 | ***Работа над росписью по городецким мотивам***Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | ***19*** |
| 4 | Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки) | - |  1 |  |
|  5 | Освоение традиционных городецких орнаментов. Украешки и рамки | - | 1 |  |
| 6 | Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «купавка». Прием «теневка». |   - |  1 |  |
| 7 | Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов. Прием - «оживка». | - | 1 |  |
| 8 | Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками». | - | 1 |  |
| 9 | Составление узора из листьев «Расписное панно» | - | 1 |  |
| 10 | Рисование узора из элементов росписи. |   - |  1 |  |
| 11 | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца  | - | 1 |  |
| 12 | Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда»  | - | 1 |  |
| 13 | Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда» | - | 1 |  |
| 14 | Декоративное изображение розы в городецкой росписи | - | 1 |  |
| 15 | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза» | - |  1 |  |
| 16 | Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа | 0,5 | 0,5 |  |
| 17 | Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция | - | 1 |  |
| 18 | Традиционный мотив городецкой росписи - «птица» (городецкий фазан) | - | 1 |  |
| 19 | Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь | - | 1 |  |
| 20 | «Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – конем |   - |  1 |  |
| 21 | Последовательность росписи Городецкого коня | - | 1 |  |
| 22 | ***Работа над росписью по хохломским мотивам***Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | ***12*** |
| 23 | Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик) | - | 1 |  |
| 24 | «Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение ложки элементами травного орнамента (импровизация) | - | 1 |  |
| 25 | Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов) |   - | 1 |  |
| 26 | Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки» | - | 1 |  |
| 27 | Роспись салфетницы с использованием изученных элементов (импровизация) | - | 1 |  |
| 28 | Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком | - |  1 |  |
| 29 | Роспись солонки (импровизация). Знакомство с приемом «разживка» | - | 1 |  |
| 30 | Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу | - | 1 |  |
| 31 | Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента | - | 1 |  |
| 32 | Составление композиции «Золотые травы России» | - | 1 |  |
| 33 | Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация ) | - | 1 |  |
| 34 | ***Итоговое занятие.*** Организация и проведение выставки ученических работ | - | - | 1 |

***Тематическое планирование (II год обучения)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Теор. занятия*** | ***Практ. занятия*** | ***Общее******кол-во часов*** |
| 1 | ***Вводное занятие.*** Правила техники безопасности. Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа (беседа) | 1 | - | ***1*** |
| 2 | ***Вводное занятие.*** Правила техники безопасности. Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа (беседа) | 1 | - | ***1*** |
| 3 | ***Работа над выполнением гжельской росписи.***История. Изучение техники (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | ***12*** |
| 4 | Знакомство с элементами гжельской росписи. Рисование элементов «точка», «капля». Составление цветов. | - | 1 |  |
| 5 | Рисование элементов «цветок» и «листок» | - | 1 |  |
| 6 | Выполнение элемента гжельской росписи - «завиток». Сочетание его с изученными элементами | - | 1 |  |
| 78 | Виды каймы, рамочек в гжельской росписи | - | 1 |  |
| 9 | Последовательность рисования «бутонов» в гжельской росписи | 0,5 | 1,5 |  |
| 1013 | Подготовка деревянной основы для росписи. Составление композиции с использованием гжельских мотивов | 0,5 | 0,5 |  |
| 14 | Исполнение росписи разделочной доски | - | 4 |  |
| 15 | ***Работа над росписью по хохломским мотивам***Повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы и мотивы) | 1 | - | ***10*** |
| 16 | Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.) | - | 1 |  |
| 1718 | Творческая работа. Разработка орнаментальной композиции на маленьком блюдце. | 0,5 | 0,5 |  |
| 1920 | Практическая работа. Исполнение росписи блюдца | - | 2 |  |
| 21 | Знакомство с цветочными мотивами Хохломы | 0,5 | 1,5 |  |
| 2223 | Выполнение мотива «стебель». Украшение в технике «под листок» и «под ягодку» | - | 1 |  |
| 24 | Знакомство с техникой росписи «кудрина». Мотивы птиц и рыб | 1 | 1 |  |
| 25 | ***Работа над росписью по Городецким мотивам***Повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты) | 1 |  | 10 |
| 26 | Упражнение в выполнении основных элементов | - | 1 |  |
| 27 | Поэтапное выполнение мотива «лист» и варианты оживок |   - | 1 |  |
| 28 | Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан» | - | 1 |  |
| 29 | Варианты окантовок декоративных блюд | - |   1 |  |
| 3031 | Поэтапное выполнение мотива «птица» | - | 1 |  |
| 3233 | Составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда» |   - | 2 |  |
| 34 | Творческая работа. Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов |   - | 2 |  |

***Список литературы***

1. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.

2. Народный умелец/ Учебно-методическое издание.- Вологда: ООО «Индау», 2001.

3. Народные промыслы. Хохлома: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.

4. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.